REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

PREMIO DEL PAESAGGIO
2010 – quinta edizione

CASA MANCOSEDDA

REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

PREMIO DEL PAESAGGIO

2010 – quinta edizione

ALLEGATO ALLA DETERMINAZIONE N. 2033/PIAN
DEL 29 novembre 2010

CASA MANCOSEDDA

REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

PREMIO DEL PAESAGGIO
2010 – quinta edizione

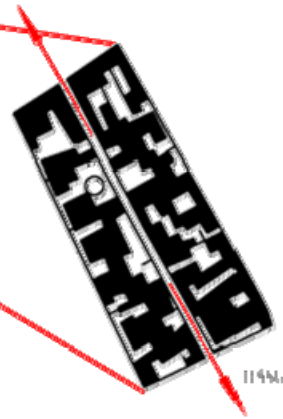
ALLEGATO ALLA DETERMINAZIONE N. 2103/PIAN
DEL 20 novembre 2010

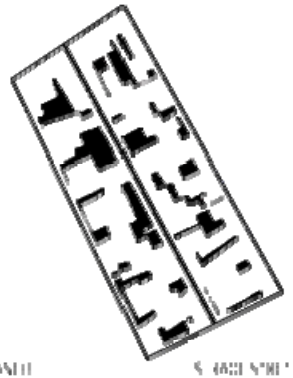
CASA MANCOSEDDA

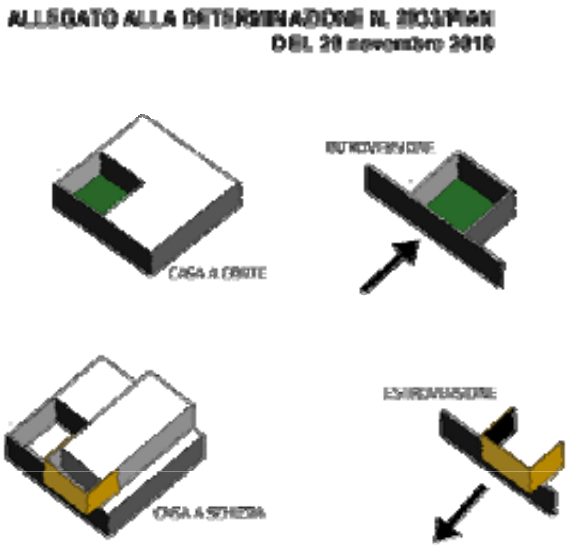
PREMIO DEL PAESAGGIO
2010 – quinta edizione

[Il lotto dove sorgerà il nostro edificio è attualmente occupato dai resti di una tipica costruzione del Campidanese, costruita in tempi relativamente recenti, senza particolare valore architettonico o testimoniale. Intenzione del committente è utilizzare i nuovi indici di fabbricabilità che consentono di edificare fino a tre volte il volume attuale.]

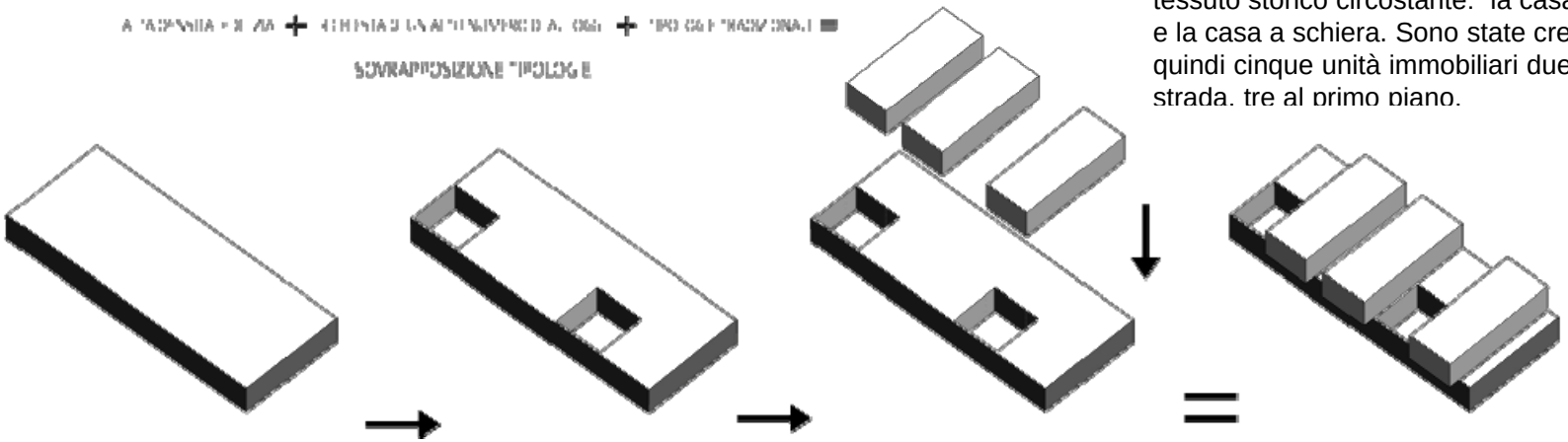
MARACALAGONIS







La particolarità di questa costruzione sta nell'aver messo insieme, sovrapponendoli fisicamente, i tipi edilizi che caratterizzano il tessuto storico circostante: la casa a corte e la casa a schiera. Sono state create quindi cinque unità immobiliari due a quota strada, tre al primo piano.



[Mentre da un lato si va verso l'inevitabile adesione alla globalizzazione, riteniamo necessario che dall'altro si cerchi di fare un percorso inverso riappropriandosi di tradizioni, di tecniche, di prodotti e sapienze locali. La contaminazione ci permette di bilanciare queste due tendenze opposte e di fatto ci consente di tenere in vita la più fragile che è ovviamente quella localistica.]

ARREGGIOLAS

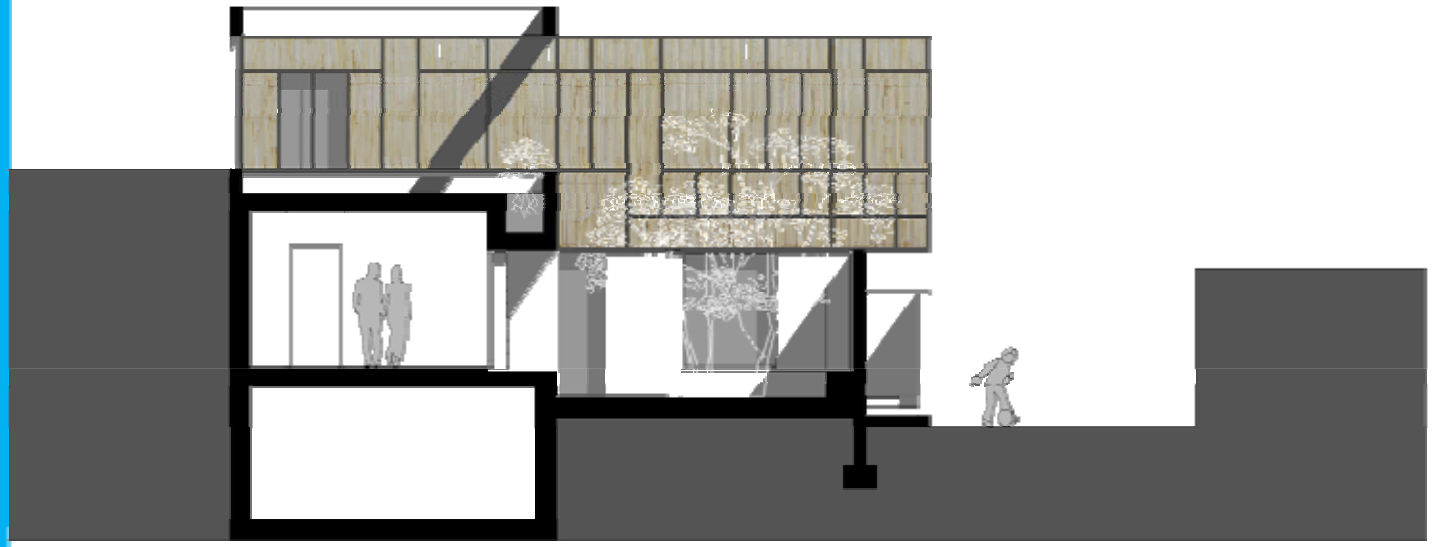
CANNIZZADA

LAUREDDAS

ELEMENTI DELLA TRADIZIONE

CASA MANCOSEDDA

sezione B-B



[La dialettica tra i due tipi edilizi si palesa in un'opposizione bilanciata tra introversione ed estroversione: quando le esigenze sono complementari non solo possono convivere, ma possono perfino reciprocamente trarne vantaggio. La ricetta è mettere insieme tutto questo con gli ingredienti del paesaggio e della casa mediterranea, con la radice distillata dalla visione poetica di Le Corbusier: "il gioco sapiente dei volumi puri sotto la luce". Dei grossi cesti fatti di canne che si affacciano sulla strada poggiati su un ritmo di luce ed ombra, di muri bianchi arretrati e sfalsati in modo da creare i tipici ingressi a baionetta delle case arabe.]

[Il paesaggio urbano scaturisce dai suoi elementi costitutivi: il tessuto, gli edifici pubblici, la casa. La nostra casa vuole interpretare il senso della tradizione, attraverso la proposta di soluzioni e tipi ibridi, che aspirano a comunicare una specie di familiarità del "mai visto". Nella composizione musicale "sonos e memoria" di P. Fresu e A. Salis, timbri e modi locali, si mescolano non solo con quelli dell' area mediterranea, ma anche con il jazz, generando nuove sonorità. Questo fa si che la tradizione continui ad avere un ruolo vivo nella contemporaneità, non limitandosi a mero folklore.]

prospetto

CASA MANCOSEDDA

ALLEGATO ALLA DETERMINAZIONE N. 2033/PIAN
DEL 29 novembre 2010

pianta piano terra

CASA MANCOSEDDA

ALLEGATO ALLA DETERMINAZIONE N. 2033/PIAN
DEL 29 novembre 2010

pianta piano primo

CASA MANCOSEDDA